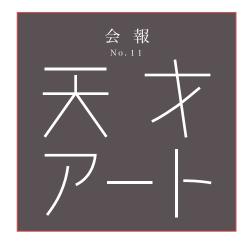
ART BRUT á күото

天才アートとは、障碍の ある人の多くがもつ優れ た感性と表現力、そこか ら湧き出る独創的なアート

作品に対してネーミングしたものです。欧 米ではアール・ブリュットとかアウトサイ ダー・アートなどと呼ばれています。

特定非営利活動法人 障碍者芸術推進研 究機構は天才アートを推進し、その啓発 活動を行っています。



発行日 2016年9月10日 (土)

発行者 特定非営利活動法人 障碍者芸術推進研究機構

天才アート KYOTO

発行所 〒605-0811

京都市東山区大和大路四条下る 4丁目小松町 四条・新道アトリエ info@tensai-art.kyoto http://tensai-art.kyoto

天才アート





『無題』善定 美幸 Miyuki ZENJO キャンパス・アクリルガッシュ 500×605mm 2015年

に協賛出展

東山ア

ル・ブリュット展

展覧会

を開催

「東山発!!新道アトリエの天才たち」

近づいてきました。 今年も天才ア

2016』を開催します。本年で5回目を 過去4回の開催を通して、 11月3日より20日まで、 『天才ア 京都の障碍の

の協賛をいただく予定です。 害者支援施設DO、京都市立総合支援学校 示するべく準備を進めています。 たが、今展でも、 ある人の芸術作品を数多く紹介してきまし 京都市洛西ふれあいの里授産園、 京都市ふしみ学園ア さらに充実した作品を展 トリエやっほ 障

【展覧会】

16年11月3日 (木)

ださい。

会と併せてお楽しみいただけます。 名所旧跡が徒歩圏内にいくつもあり、 は別世界の鑑賞に適したホールです。 東山の の中に足を一歩踏み入れれば、通りの喧騒と 客があふれているようなところですが、庁舎

でシンポジウムを開催いたします。 世界的に ンガと日本のア も注目されつつ 併せて11月6日 ル・ブリュット」 (日) 午後2時より のテ

マンガとの関連 の特長・特色を ル・ブリュット」 とともにご期待 ある日本の障碍



堀川御池ギャラリ 京都市中京区堀川御池東入る 午前11時~午後6時 (最終日5時迄) 20日 (日) 月曜日休館

展覧会

【シンポジウム】

「マンガと日本のアー 2016年11月6日 (日) 午後2時~4時30分 ル・ブリュット

京都国際マンガミュージアム 多目的映像ホ

京都精華大学 国際マンガ研究セン ター研究員

第4回天才アート展2015の会場の様子

午前8時30分~午後5時の会期で、

月14日(土)~同22日(日)、

総合庁舎1階展示ホールを会場に企画展の

開催を予定しています。

清水道・五条坂のすぐ脇にあり、

年中観光

昨年開催した「天才アートがやってきた展!!」in東山の様子

東山区総合庁舎は、東大路通りに面して

日時



F K Y O T O

回企画展『机の上で。』を開催しま 盛況に終わりました 企画展Ⅱ

5月26日(木)~6月5日(日)、堀川

わかった」など、作品展示とともにたいへん

ーリーや個性的な制作スタイルがよく

『机の上で。

本年1月の企画展と同様に制作中の記録映 様子が見て取れるような形で展示しま

像も放映し、

アンケ

トでも、

「各作家の制

A室/C室を会場に、第2

机上展示が似合う作家Ⅱ名の作品を制作の る制作衝動とモチーフ」をテーマに、天才ア 新道アトリエに所属する35名の作家の内、 「個性的な作風や特長的な画材、

> 受付での会話からうかがわれました。 ファンの方が増えているのが、 なお、企画展は来年以降も年 アンケ

総入場者数は852名で、

持続す

催していく予定です。

in

ムシアター京都

5月22日(日)、

経糸の会主催の第16回

』(入場者

天才アートがやってきた!!展 Report 京都のメインホール前ロビーにて作品を展示 施設2団体との共同展示で、天才ア しました。アー - 500人) に協賛し、会場のロームシアター ヒューマンふれあいコンサ

ト制作活動をしている福祉

道アトリエからは8点を出展しました。 心に響く歌声が流れる会場での印象的な展 ソリストの李広宏さん、野田淳子さんの

企画展II「机の上で。」の会場風景

に天才アートのミュージアム・グッズの販売 も多くの方に好評でした。 また開演前、休憩時間などに作品ととも



ミュージアムグッズも好評 (ロビーにて)





高瀬川四季





続いての企画で、

出展作品は13点で 階ふれあいホー 山区総合庁舎Ⅰ

同展は昨年に

東山区民に広く

東山「アール・ブリュット展」の会場

瀬川の畔にある町家を改修されていて、「京

トともに体感できる素晴ら

ナーの前川八洲男さんに感謝申し上げます。

しい立地です。あらためてギャラリ

展させていただきました。

同ギャラリ

は高

なお今回は、

ギャラリ

の招待により出

画と原画の両方を楽しんでいただきました。 展示し、原画の質感を見事に再現した複製 を活用して制作を進めている「ジ-

による高精細の複製画と原画の両方を

開催しました。

本展では、

作品ア

カイブ

ラリー高瀬川四季 Air」を会場に展覧会を

7月1日(金)~10日(日)の会期で、「ギ

-について知ってい

としたものです。

は8月1日

月)

(木)、

会場は東

会期

他の団体とともに協賛出展しま

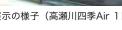
人権強化月間「アー

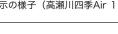
ル・ブリュット展」に、

れあい事業実行委員会主催の平成28年8月

東山区民ふ









展示の様子(高瀬川四季Air 1階)



「群れるスズメ」画用紙・クレパス・788×1091 2016 年

 今後の変化がまた楽しみでもある。

「花」画用紙・ペン・カラー筆ペン・色鉛筆・270×380 2016 年



「ヤシャハゼ」紙・ペン・クレパス・148×210 2015年



まるでこすりつけるように力が入っているが、そのタッチは、そのタッチは、と紙大の大きな画面に

上田

彩

見るほどに軽妙な味わいがある。その独特にデフォルメされた作品は長村は動物や花・野菜などを描くのを1991年生。

を好り

長村 駿

高畠

晃平

「あじさい」ケント紙・ペン・水彩・390×542 2015年

若林 義輝

そして、作品に自らその心情を映すタイトルを付ける。若林はコピックペンや色鉛筆で独自の心象世界を描く。1997年生。



「人の道はたしかにある道」紙・コピック・148×100 2016 年



「虫って言うなよ、名前あるんだから」紙・コピック・ 148×100 2015 年



「チューリップ」画用紙・ペン・アクリルガッシュ 540×380 2015 年



「マーガレット " 苺ミルク "」画用紙・ペン・アクリルガッシュ 540×380 2015 年

服部 可菜恵

軽やかなデザイン感があって見る者を楽しませる。そして常に服部可菜恵流ともいえる様式化されたタッチで描かれた花は、1994年生。服部は、花壇やプランターに咲く花を好んで描く。

自閉症 発達障害啓発週間 in 花園大学(4月1日~12日)基調講演より抄録 0 わが子・ 晃生から生まれた

言葉でのコミュニケーションが難し

ζ)

ロゴア 富田 千果子 (当機構理事

●ロゴやマークでコミュニケーション

んと座り、 がら、 安堵しました。そして、商品を棚に戻しな 内を探すと、 に飛び出してはいないだろうかと慌てて店 に入れようと振り返ると、カー いた時のことです。大根を見繕ってカ て眺めていました。やれやれ、 いたはずの晃生がいませんでした。店の外 い晃生を連れてスーパーで買い物して それらはみんなP&Gの商品だと気 自分の前に洗剤を3、4個並べ 洗剤売り場の地べたにちょこ 良かったと トに乗って



●自閉症児の子育てに挑戦

ないこと、 んでも振り向かないこと、 晃生は一歳六カ月の健診で、視線が合わ 声は聞こえているのに名前を呼

害と向き合う私の子育ての挑戦が始まり

知らされました。そこから自閉症という障

いと思われる子どもの行動の一つであると

ーン現象」といい、ことばが習得しにく

した。

な表情が勝ち誇っているかのようにさえ見 ています。そして、 出すなんてさすがだ、 にたくさん並ぶ商品の中からP&Gを選び やるせない気持ちになりながらも、こんな づきました。 えました。 一瞬でも命の危険を心配して 彼の悪びれないクー と感心したのを覚え ル

現できている言葉はほとんどありません。 言葉はわずかで、 買って与えましたが、空き缶や洗剤の空き することで、晃生とのコミュニケーション 声を模倣したり、 覚えていました。 ですが、晃生は幼い頃からテレビコマ 生は、知的障害を伴う自閉症です。 ソースのことを「カゴメ」と言います。 箱なども玩具と同様に晃生を魅了するアイ で可愛らしい玩具やミニカーや電車なども に大いに役立ちました。晃生に、 シャルが好きで、 晃生は、醤油のことを「キッコーマン」、 しかもその中で正確に表 コマー マークやロゴを描いたり ロゴやマ シャルで覚えた音 クを見分けて 色鮮やか 言える 晃

じたことはありませんでしたが、医師から

食も、そして運動の発達も育てにくいと感 児期はさほど泣く子ではなく、授乳も離乳 とよく似たことが書かれてありました。 が全くなかったので「家庭の医学」を購入

して調べると、

そこには晃生の日常の様子

乳

断されました。

自閉症という障害への知識

どから、専門医の診察で自閉性症候群と診 物を一列に並べるなどの行動があることな 回っていたこと、

物への執着が強く好み

Ó

は、「お母さん、これからは覚悟してくだ

さい」と言われました。

知識がないのです

行動などで私を楽しませてくれました。 報を瞬時に記憶したり、表現がとてもユながらも気に入ったものなら目に映った情 に築いていく中で、 る毎日でした。母子の関係づくりを意図的 在であると感じてくれるようにアピールす の人は自分に「快」を多く与えてくれる存 ブックなどに何度も何度も描いてみせ、 的な存在になる必要がありました。晃生が て克服するために、 対しても同じでした。 た。人への興味がさほどない特性は母親に が子の子育ては容易ではありませんで ニークであったり、 好きなロゴを晃生の気が済むまでスケッチ 驚きや感動や不思議な 晃生は知的障害があり 私が晃生にとって魅力 それを子育てにお ے

ロゴ遊びに興じる晃生

●ロゴ遊びからロゴアー

で自由に描いて楽しめるのだと、 車の木製レールが円になっていて、 晃生が遊んでいるリビングにおもちゃの汽 クでいろんなロゴを作って楽しむようにな ました。その頃から、 た。彼がロゴを初めて自ら表現した瞬間で れていました。私にはそれがフジテレビの らカーブしたレー していた晃生が三歳のある日のことです。 した。この子に描く技術が身につけば自分 ように並べ、その円の中央にボー CMの画像や広告のチラシをみたり クだと直ぐに分かりました。 クのある物を眺めたりして毎日を過ご ルを三本まつげが生えた さまざまなブロ はっとし 驚きま - ルが置か そこか

伝えること、決して心を閉ざすようなこと

自分の欲しいものや、やってほしいことを が、言葉がない代わりに、私の手を持って せんでした。言葉の発達は遅れていました から、何を覚悟すれば良いのかも分かりま

はないと医師に伝えましたが、それは、「ク

よくクルクルと



それを持って眺めることがたびたびあった ができると気に入ったものは登校するとき ロゴを作ることに熱中していました。ロゴ 味方でした。家の中にある箱、 なることはよくあり、 た。 けるスタイルでした。 文字に切り抜き土台にセロテープで貼り付 ようです。 に持っていき、学校にたくさん集められて、 ッグ、牛乳パック、全てなくなる勢いで、 セロテープは一日で五巻きくらいなく 百円ショップは強い 中学二年生の頃でし 包装紙、 紙

ミホイルも棒状にして曲げてローマ字をつ と買ってあげました。晃生は、粘土もアル

並べてはロゴにしていました。見て

ロゴ遊びに使えそうな玩具を見つける

いる私も楽しくて新作ができるたびに撮影

壊される前に写真に収めました。

業が展開されていました。ロゴづくりもロ 年生になり、卒業後の進路を考慮される授 総合支援学校(特別支援学校)高等部二

ゴがそばにあることも作業の

帳を五枚くらいまとめて切る、

それらの条

件を常に満たしたいことが伝わってきまし

そしてたどり着いたのが、

紙をロゴの

ものはある程度厚みができるように落書き

く描き、その周りを切り抜き、

切り抜いた

の好みの出来栄えは、文字はできるだけ太 ピーでロゴを描くようになりました。晃生

小学生になると、ペンやクレパス、

ク

晃生は、 天才アー 妨げになると考えられた指導 晃生のロゴ好きは変わりあり 生への支援が一変しました。 依存(指示待ち)が発症して した。 り、作ることもしなくなり を自ら触ることができなくな で、ロゴに関わる時間を減ら 再び晃生がロゴを作ったのは、 ませんが、 く、晃生は自分の作ったロゴ いきました。それから間もな し遠ざける環境に変えられて した。 しなくなりました。それから、 しまうなど、晃生の生活と晃 それ以来、 二十歳になってい ロゴづくりは一斉 との出会いでした。 プロンプト ŧ

天才ア ト活動支援基金

第 1 回募集スタ

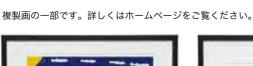
もに、 目的とします。 才たちの制作活動の環境を充実させるとと 致します。 て支援する「天才アー 障碍者芸術の研究活動に資することを 展示などの対外活動をさらに発展さ この支援基金は、 KYOTO」の活動に賛同 ト支援基金」を募集 障碍のある天

複製画(額装)をプレゼント に四条・新道アトリエで制作された作品の 一口3万円の寄付をしていただくと、 お礼

協力いただきますようよろしくお願い申し 上げます。 社会参加を促す支援金に充てられます。 として障碍のある作家に還元され、 この複製画のコストの一部は、 「著作料」 自立と

木製で、 高い保存性があります。 されています。 複製画は、 原画とまったく変わらない忠実さで再現 サイズは四つ切(348 高精密なジー しかも、 1 5 0 額縁は黒色塗装の ・クレー 印刷によ

複製画は10作品の中からお選びいただけ 9月~12月末まで。 ~250年の × 4 2 4





スーパー羊Ⅱ

ださい。

http://tensai-art.kyoto

詳細やお申し込みは、

ホームページをご覧く

第1回の募集期限は、



















宇宙人の宇宙船

会員 • 寄付の募集

のアート制作を推進するために、さまざま も随時受け付けています。 ていただける会員を募集しています。会員は な活動を行っていますが、その趣旨に賛同し 「正会員」「賛助会員」「名誉会員」の3種類 また、寄付金や助成金などのお申し込み 天才アートKYOTOは、 障碍のある人

ご協力をよろしくお願い致します。 お手続きもインターネットで行えますので nttp://tensai-art.kyoto 詳しくはホームページに掲載しています

ボランティアさん募集

めに、 の活動にぜひ参加してください。詳しくは、 ある方、特技やノウハウを活かして、私たち 活躍されている社会人、社会貢献に興味の ていただけることはたくさんあります。アー http://tensai-art.ckyoto をご覧ください。 トを勉強中の学生さん、さまざまな分野で ン化するアイデアを出す…など、サポートし カイブ(記録・保存)や作品を商品デザイ 障碍のある人のアート活動を推進するた 作品を創る環境を整え、 作品のアー

最新情報はFacebookで

随時Facebookページでお知らせしていま nttps://www.facebook.com/tensai.art/ アトリエ会の情報やイベント参加情報は、 ぜひご覧ください。

ショッピングサイトご案内

ます。 手ぬぐいなどユニークな商品を販売してい shopping.yahoo.co.jp/tensai-art/ 天才アートのミュージアムグッズやバッグ ぜひご利用ください。http://store



会報 広告主 募集中

ます。 部で、 どを掲載しています。発行部数は3、500 紹介、アール・ブリュットに関するコラムな くお願いします。 カフェなどに配布・配架をしています。 TOの活動報告をはじめ、 だける企業様のご協力を、 美術館、 お問い合わせ・お申し込みをお待ちしてい 天才アートKYOTOの活動にご賛同いた 『会報 天才アート』は、天才アートKYO 会員・協賛団体、関係機関、 京都市内の大学や主なギャラリー、 所属作家の作品 ぜひともよろし 各地の

京都上鳥羽 0)

印刷会社

●お問い合わせ・お申し込みは

·枠:1万円~

(4回掲載)

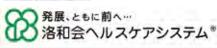
info@tensai-art.kyoto まで

京都市南区上鳥羽火打形町12 ☎ 075-692-3131



吉村建設工業(株)

京都市中京区西ノ京小倉町135番地 075-802-1360



洛和会丸太町病院 洛和会音羽病院 洛和会音羽記念病院 洛和会音羽リハビリテーション病院 洛和会東寺南病院



季の味わい、心を包む

• 東山八坂鳥居前下河原 075-551-0035





京都支社

京都市中京区烏丸通御池上ル二条殿町 552 075-241-4811

形で関わっていけたらと思います

の東京オリンピック・パラリンピックでも、

何らかの

に努力していかなければなりません。そして4年後



級建築士事務所 町家・古民家再生 / マンション改修

株)共立ホー ンジニアリ IJ

06 (6788) 5402 kap@hyper.ocn.ne.jp



ピックが始まっています リオオリンピックも終わり、

(編集後記

205の国や地域から10、500人が参加した

9月7日からパラリン



『無題』善定 美幸 Miyuki ZENJO

(表紙の作品について)

描いていく 彼女は、自分が見た「もの、景色」 した時の気持ちや感動などを、 会話」などから閃いたイメージ、あるいは何か経験 湧き上がるように や聞いた「音楽

タチにしていくかのように見える。 それは、あたかも自らの心象を「デザイン」

キャンバス・アクリルガッシュ 500×605mm 2015年

新道アトリエの天才たち」を成功に結びつけるよう

2016」や来年1月に控えている企画展「東山発! この潮流にうまく乗り、 ているように感じます。天才アートKYOTOでも 行政や障碍者の芸術文化活動への関心が高まってき 術文化の祭典の全国的連携開催に向けた取組を強力 長で構成する「知事連盟」を立ち上げ、障碍者芸 障碍者の芸術文化活動を振興するため、 ク・パラリンピックに向けた文化プログラムの中で、 京都でも文化庁の移転と合わせ、ますます文化 すでに日本では、次の2020年の東京オリンピッ 事業がスタートしています 11月開催の「天才アート展 13都県の首

8