天才アート KYOTO® 天才アートとは、障碍 のある人やひきこもり 者などの多くがもって いる優れた感性と表

現力、そこから湧き出る独創的なアート 作品に対して、NPO 法人 障碍者芸術 推進研究機構(天才アート KYOTO) が独自にネーミングしたものです。当 機構は天才アートを推進し、その啓発・ 普及活動を積極的に行っています。



発行日 2022年8月25日(木)

発行者 特定非営利活動法人

障碍者芸術推進研究機構

天才アート KYOTO

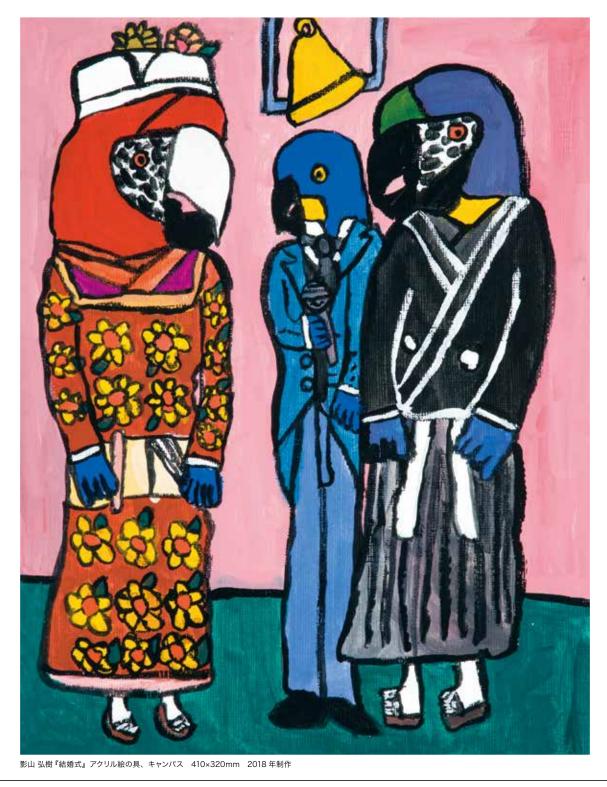
発行所 〒603-8226

京都市北区紫野西舟岡町2番地 ふれあい共生館「きたアトリエ」 info@tensai-art.kyoto http://tensai-art.kyoto

編集協力 株式会社 三六六

天才アート





展覧会

告

予

202 2

掲載します。会期中に是非ご来場をいただ けますようご案内します 催予定の展覧会について、引き続き概要を 前号でもお知らせしましたが、本年度開

京セラギャラリー特別展 『細部に宿る』

カソ等の名品を展示するコレクション展や、 開設されており、同社が所蔵されているピ を紹介する「特別展」を開催されています。 外部の美術団体・アーティストなどの作品 社本社ビルー階に「京セラギャラリー」を 京セラギャラリーでは、昨年10月に開催 京セラ株式会社様では、 伏見区にある同

会



出品予定の作品 (前田渉 『自分の感覚が秘密の自分の未来の可能性』)

ご紹介により、当機構がその企画を担当す ある人の作品展を初めて開催されることに された障碍者アート作品のバナー展示に続 ることになったものです。 き、本年度は、近年注目されている障碍の なりました。同展は、京都新聞COM様の

ぜひのご来場をお待ちしています うにその内容が固まりました。ご予定の上、 昨年秋より企画会議を重ねて、 以下のよ

期 午前10時~午後5時(入館は30分前まで) 2022年10月1日(土)~11月6日(日) 10 月 15 日 \equiv

羽殿町6 京セラ本社ビルー階 京セラギャラリー 京都市伏見区竹田鳥

会

場

FOPEN STUDIOS

2022』を開催します 本年度、第10回目となる『天才アート展

リエ」を会場に『OPEN STUDIOS』の企 ま展示する予定です。 机やイーゼルでは制作途上の作品もそのま になる場合もあります)。 を公開します とともに、 画タイトルにて、 昨年度に引き続き、当機構の「きたアト アトリエでの作家の制作ライブ (日によって映像による公開 40名余の所属作家の作品 アトリエの制作

しています。 行います。 相談やミュージアムグッズの展示・販売を 前回展に引き続き、 多くの皆さまのご来場をお待ち 作品購入のご

特別企画

作家の制作ライブ(会期中の毎週土・日

月・木曜日の午前11時~15時予定

特定非営利活動法人障碍者芸術推進研究機構

内

容

作品を展示

天才アートKYOTO所属作家4名余の

会 期 2022年11月19日(土)~12月4日 *休館日 午前11時~午後6時 毎週火曜日 (11月22日・29日) _日

『きたアトリエ』京都市北区紫野西舟岡町 2 ふれあい共生館内

助

成

公益財団法人大阪コミュニティ財団・山口淑

子友愛基金・北区民まちづくり提案支援事業

協

SCREENホールデイングス・洛和会

ルスケアシステム(いずれも申請中)

都市立総合支援学校長会(いずれも申請中) 京都新聞・京都新聞社会福祉事業団・京

後共主

京都市

京都市教育委員会

援

入場料

会

場

内

特別企画 容 天才アートKYOTO所属および京都で活 動する作家18名の作品を一堂に展示予定

アーティストトーク・鑑賞イベント(詳細 電話:075-611-1925 ※要予約 は伏見区役所地域力推進室企画担当まで

10月9日(土)午後2時~4時

京都市 京セラ株式会社 京都新聞 京都市教育委員会

京都府 京都府教育委員会(予定

後 共 主

企 協

力

文化庁地域文化創生本部 (予定)

特定非営利活動法人障碍者芸術推進研究機構

第10回 天才アート展2022



昨年開催した第9回天才アート展2021の会場の様子

『イロマジリゴシキドリ』鉛筆、水彩絵の具、画用紙 273×393mm 2021年制作

長村 駿 Osamura Suguru 1991年生

長村は動植物をドローイングで描く作家です。鉛筆やクレヨン、水彩絵の具を使い、彼の手によって即興的に描き生み出された生き物たちは、どこかユーモラスな印象を持っていて、観る人の頬を緩ませます。そして同時に、魚のうろこや植物の葉、鳥の羽を描く時、かならず反復された形状が出てきます。そのことは生物の多様性を感じることと同時に、あらゆる動植物はどこかつながっているとさえも感じさせます。

TENSAI ART TENSAI TENSAI NOTE





『文鳥』 鉛筆、水彩絵の具、画 用紙 364×259mm 2022年制作





高畠 晃平 Takabatake Kohei 1991年生

高畠は時に何枚もの大きな紙を貼り合わせ、クレパスを用いて動物たちをダイナミックに、そしてカラフルに描きます。しかし、最初からその画風だったわけではありません。当初は現実の動物の姿に近い絵を描いていました。そして、長い時間をかけてゆっくりと現在の画風を築きあげていったのです。現在の創造力に溢れたカラフルな動物たちの作品を、ただの画風の変化と捉えれば味気ないとも言えるでしょう。別の見方をするのならば、高畠は継続的に描くことによって、動物たちを現実の世界から、彼独自の想像の世界へと連れていくことができるようになったのかもしれません。近年はクレパスの作品の他に色鉛筆でも描くようになり、より一層、躍動感のある画風を築いています。



『ヤコブ陸上男子100m』クレパス、画用紙 759×540mm 2021年制作



『川、ヘビ、泳ぐ』色鉛筆、画用紙 392×546mm 2022年制作



『Let's play! ポピュアテニス』ペン、色鉛筆、画用紙 380×270mm 2019年制作

下嶋 千佳

下嶋 千佳 Shimojima Chika 1992年生 下嶋は、写生から始まって、10代初め頃より取組むPCソフトによる作曲、アニメーション制作、精緻な線で構成されたドローイング、コスプレドレス制作、ジャズピアノ演奏など、その活動は多岐にわたります。

近年、とりわけ力をいれているのはYouTubeで公開しているコミック絵本ハウス「Let's Play!ポピュアテニス」という映像シリーズで、アニメはもちろんのこと、BGM音楽制作から声優まで彼女がこなします。少女が「ポピュアテニス」に変身して悪を倒すという変身ヒロインアニメを踏襲しつつも、「テニス」で戦う独自の世界を構築しています。QRコードから動画作品を観ることができます。



『ポピュアテニス』への YouTube動画へのQRコード



『ポピュアテニス』(アニメーションタイトル)



『無題 (数字シリーズ)』鉛筆、色鉛筆、印刷物の裏紙 270×380mm 2019年制作



『無題 (数字シリーズ)』鉛筆、色鉛筆、ベン、アクリルガッシュ、色画用紙 253×360mm 2019年制作

庄野 隆太



『トラとチーターのボール遊び』鉛筆、色鉛筆、画用紙 382×542mm 2020年制作



『宮本武蔵のくじら退治』鉛筆、色鉛筆、画用紙 382×542mm 2018年制作



『大津絵』鉛筆、色鉛筆、画用紙 543×390mm 2021年制作

庄野 隆太 Shono Ryuta 1989年生

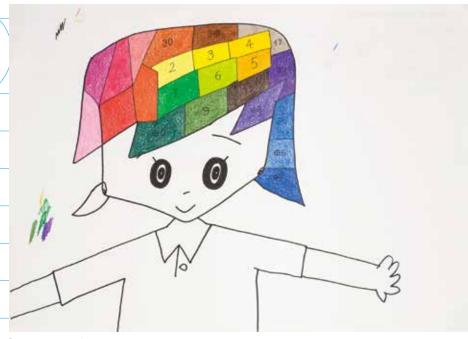
庄野が描く動物たちや仏像、そして過去の名画は、「平面」に変換されます。彼の手に かかるとモチーフは正面か横を向けられ、奥行きを奪われ紙に張り付き、ユーモラスに デフォルメされてしまいます。

そんな作風は、作者が10代半ばには確立しています。鑑賞者はそのユーモアに微笑ん だ時、庄野が創り出した「平面の世界」へと引き込まれていくようで、そんなある種の 独特な魔力も彼の作品の魅力の一つです。

知原 諒汰

知原 諒汰 Chihara Ryota 1999年生

知原には、紙にフリーハンドで丁寧にレタリングしたかのように描か れた数字のドローイングシリーズがあります。ただの数字の羅列のこ ともあれば、実在のラジオ局の周波数であったりと、彼にしか分か らない特定の意味を持つこともあります。ほかに、絵の具で不定形 な模様をさまざまな色で紙に描く作品もあります。近年さまざまなモ チーフ(キャラクターと数字と色彩)が融合されたかのようなシリー ズの制作が始まりました。彼の作品を前にした時、世界が謎の数字 と多様な色彩であふれていることを教えてくれます。



『無題 (人シリーズ)』ペン、色鉛筆、印刷物の裏紙 255×365mm 2019年制作

ご家族さま より寄稿

服部 和子

●自閉症と言語療法

3歳年上の兄、2歳年下の妹がいます 可菜恵は1994年1月に生まれました。

児童福祉センターのライオン教室に通所し 葉の遅れを指摘されて、2歳半から半年間 1歳半健診の時に、 気になっていた言

の村松先生を受診したところ、やはり自閉 言っていただき、児童福祉センター診療所 れないから、一度診察を受けてみたら」と いが言葉の遅れだけでなく、自閉症かもし 症とのことでした。 したが、言語療法士の先生から「言いにく 3歳から言語療法を受けるようになりま

●中学から総合支援学校に進学

いとお願いしました。

合い、呉竹総合支援学校に入学させてほし かあり、村松先生に相談し、家族でも話し の一部の生徒からいじめられたことが何度

が付き添っていました。 人で遊ぶことが多く、遠足などの時は、 たが、集団行動ができずに教室から出て1 3歳から地域の保育園に通園していまし 私

兄や妹を見て、 葉より目でみて理解することは今でも得意 ことができるようになっていきました。 使うとパニックにならないで、指示された チプログラムを教えてもらい、絵カードを いました。 で、ゲーム機やスマートフォンの使い方も、 近くにできた児童療育センターでティ いつの間にか使いこなして

ち、 いただき、可菜恵の言語の発達に大変役立 言語療法も小学校に入学するまで続けて とても感謝しています。



『花をみたよ』育成学級2年 第13回 京都市小学生絵画展応募作品

流は無さそうでした。小学校でも普通学級

ができないので、パニックを起こすと、床 選させてもらいました。 を見つけて伸ばしてくださり、絵もたくさ に身体を打ち付ける、泣き止まないなど先 したが、こだわりが強くなかなか切り替え んコンクールに出していただき、 生を困らせていました。 しました。1歳下の男児と2人のクラスで それでも先生方は、可菜恵のいいところ 小学校は地域の小学校の育成学級に入学 何枚も入

描いていました。 やたまごっち、お菓子の絵をとても細かく 家ではスケッチブックに、星のカービー

域 学級とは離れたところにポツンとあり、 ました。育成学級ということでしたが、地 中学校ではどこに入学するか、 の中学の育成学級に見学に行くと、普通 大変悩み

> 『シャボン玉』育成学級3年 第62回 全国教育美術展の入選作品

学校生活が充実していきました。 年になると落ち着いてきて、先生に勧めら れて生徒会役員になり、部活動も始めて こして、よく泣いていましたが、中学部3 中学部1、2年の時はまだパニックを起

加して、自由に創作する力を身につけたよ うに思います。 術部に変更し、「アトリエ金ゴゴ」にも参 高等部1年になると、自分で部活動を美

●褒められることが自信に

のお誘いをいただきましたが、作業所で 卒業するときに天才アートのアトリエ会



50色の色鉛筆を用意していただ

だきました。

アトリエ会では、

初めの頃

の新しい生活に慣れるまで待

1年後から参加させてい

『にじをみたよ』育成学級3年のときの作品

日はアトリエ会よ」「何の花を描こうかな 可菜恵の自信になっていると思います。 手に描けたね」と褒めていただけることが と毎回楽しみに通っています 可菜恵の絵を見た方が「かわいいね」「上 明明

てみたら」とアドバイスをいた 下絵を描き、アクリル絵具で塗っ

イルでしたが、「フェルトペンで

いて、色鉛筆で色を塗るスタ とても喜んで鉛筆で下絵を

だき、今のスタイルになりました

ています。 やかな人生を送ってくれれば良いなと思っ これからも好きな絵を描いて、 楽しく穏

学すると、授業の話や友達の話を家に帰る

そしてそれが大正解でした。

中学部に入

といろいろするようになり、とっても明る

くなりました。



育成学級5年のとき、第16回 京都市小学生絵画展に入選した作品 と服部可菜恵さん

活 動 報 告

豊かなシリーズです〟と、紹介されています。

チーフや色使いに独自の世界観が宿る個性 にあふれるふろしきを展開しています。 す美」がコラボレーションし、

エネルギー

アートの魅力を手軽に!

モ

3つの団体と京都のふろしきブランド

むむ

「作品原画

うしきが採用!! 美容室からの

用されました。 ルスタンプラリー」のプレゼントとして採 トふろしきが、資生堂美容室「サステナブ コラボレーションによるアール・ブリュッ 作品アーカイブ事業の成功例の一つであ 山田繊維株式会社「むす美」さまとの

発信し、アーティストの支援、紹介を行う いのある方たちによるアート作品を社会に レゼントされるふろしきについて、 資生堂美容室のホームページには、 ″障が

> ご覧ください 取り組みを知っていただく貴重な機会をい ただいたことに感謝申し上げます。 詳細は、資生堂美容室のホームページを たくさんの方々に作品アーカイブ事業の



index.html https://salon.shiseido.co.jp/ 資生堂美容室ホームページ

com/shiseido_ beautysalon/?hl=ja https://www.instagram. Instagram

係者からも高く評価されています。 2カ所開設・運営し、40余名の登録作家の た作品の収蔵は4000点を超え、 かな才能と個性的で多彩な発想から生まれ 自由なアート創作活動を支えています。 当機構は、 制作環境の整ったアトリエ 美術関

豊

供するとともに、作家諸氏のさらなる経済 まいりました。 力を社会に発信するとともに、収益を作家 商品制作や複製画販売などを通じてその魅 展覧会のほか、作品アーカイブを活用した 的自立を目指して、企業様やホテル様向け の魅力と芸術性をより広く社会に紹介・提 に還元することで経済的自立にも貢献して このたび、当機構の所蔵する多彩な作品 これまで、天才アート展や企画展などの



SCREEN ホールディングス (株) 本社 1 階ロビー

R Charm

洛和会音羽病院ロビー



SCREEN ホールディングス (株) 本社 7 階役員フロア

した。

さい。 5万円からとなっています。詳細は、 費用は、 Webサイトの「活動」欄をご参照くだ http://tensai-art.kyoto/activity/ 四つ切サイズの額装で、 年 2 • 当機

水玉みり作品のふろしき

TSUCHIYA AKIO 作品のふろしき

に

「作品原画のレンタル事業」を開始しま

環として、「SUZURI by GMO」を利用

また、「作品アーカイブ提供事業」

の

たグッズ制作および販売も行っています。

求めいただきますようお願いします 天才アート展などで販売しますのでお買 のクリアファイル2種類が完成しました。 品化した作家(大場多知子『大きのこ祭り』)

販売している商品はスマホケース、

T シャ

レーナー、

メモ帳、

マグカップ等が

クリアファイルの 好評発売中!! 新作2点完成

展開し、 を博してきました ント、 品をポストカードやクリアファイルなどに このたび、品切れになっていた作家の新作 当機構では、 ショップなどを通して販売し、 天才アート展や作品展、 発足当初より登録作家の作 各種イベ 好評

富田晃生(左)と大場多知子(右)のクリアファイル

ボランティアさんを募集しています 会員・寄付および

活躍されている社会人の皆さん、 化するアイデアを出して実現させていくこと、 アーカイブ るために、 私たちの活動にぜひ参加してください に興味のある方、 ていただけることはたくさんあります。 活動をPRしていくこと…など、 トを勉強中の学生さん、さまざまな分野で ●以下のような活動に関わっていただける方 障碍のある人のアー 作品を創る環境を整え、 (記録・保存) 特技やノウハウを活かして、 ト創作活動を推進す Ų サポートし 作品を商品 社会貢献 作品を

(富田晃生『COMMERCIAL』)と新たに商

詳しくはホームページをご覧ください。 ③その他、 ②作品のデザイン化・商品化などの企画 ①会報・広報活動の企画・編集 を募集しています。 得意分野を活かした活動など

> info@tensai-art.kyoto まで 1枠(55×2㎜):1万円~(年3~4回掲載) ●お問い合わせ・お申し込みは

ぜひともご協力をお願いします。

(編集後記)

これらの動きを生かし、少しづつ支援の輪が広がっ 体さまから問い合わせをいただくようになりました。 協定」を交わして以来、 まと「障碍のある人の芸術創作活動の支援に関する ていくようにしていきたいと思います 4月に株式会社SCREENホールディングスさ 京都の企業さまや各種団

からも慢心することなく、制作環境の充実と発表の れるという思いもかけないことがありました。 ご協力を賜りますようお願い申し上げます。 また、 資生堂さまのキャンペーンプレゼントに選ば 山田繊維さまとのコラボによって生まれた 社会への広報活動など、さらに努力を重 今後とも、 われわれの活動にご支援

会報広告主さま 募集中

通じてのみ購入いただけます

作成した商品は、SUZURI サイト

http://tensai-art.kyoto

https://suzuri.jp

どに配布・配架をしています。 当機構に関わる情報を掲載しています。 作家の作品紹介やご家族からの寄稿文など、 報告をはじめ、さまざまな活動報告、 員・協賛団体、関係機関、 会報の発行部数は毎号4、000部で、 「会報 天才アート』 は、 各地の美術館 展示会の予告や 登録

まや団体・組織の広告協賛を募集していま |機構の活動にご賛同いただける企業さ

【表紙の作品について】

種多様なインコ」など、絵の中での登場人物の をテーマに描き続けています。 「歴史上の偉人」「家系図」 「結婚式」 関多

婚式」の意味を問いかけているのかもしれません。 を結びつける大事な儀式でした。本作は、擬人化さ 新郎が神妙な顔で行う結婚式は、まるで夢の中の奇 化されたインコ同士が結婚式を行っています。 色打掛 妙な光景です。そもそも「結婚式」は全世界に共涌 本作は 「結婚式」というタイトルの作品で、 背広を着た司会者、 人と人、家族と家族、社会と社会 紋付き羽織袴の



『結婚式』影山 弘樹 Kageyama Hiroki 1991年生 アクリル絵の具、キャンパス 410×320mm 2018年制作

画材

京都上鳥羽 Ø) 印刷会社

(有)森田美術印刷 京都市南区上鳥羽火打形町12 ☎ 075-692-3131

妙心寺 塔頭

徳

永代供養のお寺 075-461-2898



吉村建設工業(株)

京都市中京区西ノ京小倉町135番地 075-802-1360

株式会社 SCREENホールディングス



て誇り。この街で…

洛和会丸太町病院 洛和会音羽病院 洛和会音羽記念病院 洛和会音羽リハビリテーション病院 洛和会東寺南病院



京都・河原町五条

額縁

